

Theater

Keimfrei unglücklich



In Juli Zehs Roman *Corpus Delicti* ist der Mensch der Zukunft gesund und staatlich überwacht. An der Schauburg ist das Stück nun in der Regie von Ulrike Günther zu sehen

- (1) In dieser Welt stinkt nichts mehr. Alles ist sauber, sogar der Wald ist aufgeräumt. Transrapid-Trassen führen in schnurgeraden Schneisen hindurch. Die Menschheit ist ruhig und wohlauf, man grüßt sich nicht mehr mit Hallo, sondern mit „Santé“. Denn Gesundheit „ist das Ziel des natürlichen Lebenswillens und deshalb natürliches Ziel von Gesellschaft, Recht und Politik“. So beschreibt Juli Zeh in ihrem Roman *Corpus Delicti* eine Zukunft im Jahr 2057. Das Kranke ist ausgerottet, der Schmerz ist ausgerottet, und alles, was ihm vorausgeht oder ihn begleitet. Niemand muss mehr leiden. Eine Vorstellung, die bis zu diesem Punkt einigermaßen
- 10 16 klingen könnte. Das findet zumindest Ulrike Günther: „Wenn ich nur das sehe, bejahe ich erst mal viele Dinge. Klar ist es schön, wenn niemand in meiner Familie mehr einen schmerzhaften Tod sterben müsste.“ Günther, 30, ist Regisseurin und inszeniert *Corpus Delicti* an der Schauburg für Jugendliche ab 15 Jahren.
- 15 (2) Begehrtswert also ist das schmerzfreie Leben einerseits. Der Preis aber, den die Menschen dafür zahlen, ist eine strenge, staatlich überwachte Lebensweise: gesunde Ernährung, keine Genussmittel, regelmäßig Sport, genug Schlaf. Die Haare haben alle abrasiert, zu unhygienisch. Und Beziehungen dürfen nur Menschen miteinander führen,
- 20 die genetisch kompatibel sind. Liebe ist ein zu vernachlässigender Wert, wenn er die Gesundheit der Bevölkerung gefährden könnte. Allzeit müssen die Menschen Werte messen lassen und melden. Ein totalitärer Gesundheitsstaat braucht folgsame Bürger. Wer sich dem System, im Roman „Die Methode“ genannt, entzieht, macht sich mindestens
- 25 verdächtig. So wie Mia Holler, die Hauptfigur des Stücks (gespielt von Lucia Schierenbeck). Einst überzeugte Anhängerin der Methode, ist sie in eine Lebenskrise geraten. Ihr Bruder hatte sich im Gefängnis erhängt,

- nachdem er seine Unschuld an einem Mord nicht beweisen konnte. Lebenskrisen, Melancholie, Weinen und Zweifeln aber sind in diesem
- 30 Staat untersagt. Mia Holler vernachlässigt ihre Pflichten und muss sich für diese Vergehen vor Gericht verantworten, ihre Gegenspieler sind der Journalist Kramer (Janosch Fries) und die Richterin Sophie Rosentreter (Julia Schmalbrock). Die schlimmstmögliche Strafe: auf unbestimmte Zeit eingefroren werden.
- 35 **(3)** Die Autorin Juli Zeh setzt sich in Romanen und Zeitungsbeiträgen immer wieder mit den Themen Demokratie und Datenschutz auseinander. Rund zehn Jahre nach Erscheinen von *Corpus Delicti* ist dieses dras-
- 40 tische Überwachungs-Szenario natürlich nicht eingetreten, doch ist die Gesellschaft ihm millimeterweise nähergekommen. Digitale Vorratsdaten- speicherung ist das eine, das bereitwillige Zur-Verfügung-Stellen von Informationen und Daten an Konzerne wie *Google* und *Facebook* das andere. Letzteres beschreibt auch Dave Eggers in seinem Roman *The Circle* von 2013, in dem eine Frau rund um die Uhr ihre Aktivitäten mit einer digitalen Community teilen und sich bei allem beobachten lassen
- 45 muss. Vor einiger Zeit bot die Firma *Generali* tatsächlich Ermäßigung bei der Krankenversicherung an, wenn der Versicherte per App bewies, dass er Sport treibe. Das Argument, das viele Nutzer da schulterzuckend anbringen: „Ich habe ja nichts zu verbergen, also stört es mich auch nicht, wenn mir jemand zuschaut.“
- 50 **(4)** „Für mich ist das Stück eine Parabel“, sagt Regisseurin Günther. „Dabei nimmt sie das Gesundheitsthema als Beispiel für etwas her, das bei uns vielleicht eher das Thema Sicherheit wäre. Und unter dem Deck-
- 55 mantel des Wohlwollens verbirgt sich ein totalitärer Staat.“ Roman und Stück zeigten auf, worin die Verlockung solcher Systeme lägen, wie sie funktionierten und wo sie vielleicht schon in unsere Gegenwart hinein wirkten. Günther selbst sieht die Bedrohung der Freiheit und Privatsphäre aber auch eher durch datensammelnde Großkonzerne gegeben als durch einen regulierenden Staat. Junge Menschen teilen oft recht sorglos Privates im Netz, das macht das Thema des Stücks gerade auch für sie
- 60 relevant.

Corpus Delicti, Premiere am Freitag, 10. Januar, 19 Uhr, Schauburg, Franz-Joseph-Straße 47, München

naar: Süddeutsche Zeitung, 10.01.2020

Tekst 5 Keimfrei unglücklich

- 1p 15 Welche Aussage zur Gesellschaft der Zukunft, wie im *Corpus Delicti* beschrieben, ist richtig? (1. Absatz)
- A Das Wohlergehen der Bürger steht an erster Stelle.
 - B Die Bürger leben aus Angst vor Krankheiten voneinander isoliert.
 - C Für Krankenpflege ist nicht der Staat, sondern das Volk zuständig.
 - D Hilfeleistung für Kranke wird unterlassen.
- 1p 16 Welche Ergänzung passt in die Lücke im 1. Absatz?
- A beängstigend
 - B glaubwürdig
 - C komisch
 - D verlockend
- 1p 17 Welche Aussage zum 2. Absatz ist richtig?
- A Er bestätigt das vorher Gesagte mit neuen Beispielen.
 - B Er betont die Kehrseite der im 1. Absatz beschriebenen Gesellschaft.
 - C Er kritisiert Günthers Inszenierung von *Corpus Delicti*.
 - D Er zieht einen Vergleich zwischen Roman, Theaterstück und Realität.
- 1p 18 Was sagt der 3. Absatz über Juli Zeh und Dave Eggers aus?
- A Sie befürworten beide die Digitalisierung der Gesellschaft.
 - B Sie machen beide auf einen riskanten Umgang mit Informationen aufmerksam.
 - C Sie warnen beide vor inkonsequenten Maßnahmen zum Schutz der Privatsphäre.
 - D Sie wenden sich beide gegen populistische Stimmen auf Kosten des Rechtsstaats.
- 1p 19 „Vor einiger ... jemand zuschaut.“ (Zeile 45-49)
Was ist die Funktion dieser Zeilen?
- A Sie beschreiben einen neuen Aspekt.
 - B Sie bilden ein Beispiel für das Vorangehende.
 - C Sie fassen den Absatz kurz zusammen.
 - D Sie ziehen das Vorangehende ins Lächerliche.
- 2p 20 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met alinea 4.
- 1 Günther ziet een gelijkenis tussen de maatschappij uit het theaterstuk en de huidige maatschappij.
 - 2 Het theaterstuk legt uit waarin de aantrekkingskracht van een totalitaire staat ligt.
 - 3 Volgens Günther staat in de huidige maatschappij de persoonlijke vrijheid van mensen onder druk.
 - 4 Met name ook de jeugd zou door het theaterstuk nieuwe inzichten op kunnen doen.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.

